

I'm human





Given article text here Steinberg Media Technologies GmbH déclare que les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence. Les plug-ins d'effet fournis comprennent des effets MIDI, des effets de delay Arpache 5, des effets de distortion Arpache SX, ainsi que des effets dynamiques Auto LFO et Beat Designer. Les tableaux de matières permettent de naviguer facilement dans le contenu du document. Le chapitre sur les plug-ins d'effet fournis présente une section dédiée aux descriptions des plug-ins de la catégorie "Delay", qui regroupe les effets de delay mono et stéréo. Les paramètres de ces effets permettent de régler la valeur de note, du décalage spatial et du tempo. Les plug-ins de distortion incluent l'AmpSimulator, qui propose deux délais distincts pouvant être basés sur le tempo ou utiliser des durées de délai librement spécifiées. Les paramètres de cet effet comprennent la vitesse, la distance sonore et les modèles d'enceintes. Les plug-ins dynamiques incluent le Compressor, qui ajoute une saturation douce, ainsi que le DeEsser, qui ajuste en permanence le niveau de seuil pour compenser la perte de gain. L'EnvelopeShaper permet d'ajuster automatiquement le niveau de seuil, afin de synchroniser la modulation du délai au tempo et au panorama stéréo. To achieve optimal results, you can manually set the signal level threshold for the DeEsser SPL processor to start processing signals. To do this, disable the Auto Threshold button. Page 14 Expander (Cubase only) Parameter Description Analysis This parameter determines whether the input signal is analyzed (0-100) based on peak values or RMS values, with a possible combination of both. A value of 0 indicates that only peak values are used, and... Page 15 Gate Parameter Description Attack This parameter sets the time it takes for the gate to open after being triggered, from 0-1 second. If the Live button (below) is disabled, the gate will remain open whenever a signal above the defined threshold is detected. Page 16 Limiter Parameter Description Attack The Limiter is designed to ensure that the output level never exceeds a certain predefined level, preventing overload in downstream devices. Additionally, it includes a Maximizer effect to boost audio power without risk of distortion. Page 17 MIDI Gate The next section varies depending on whether you're using "live" or recorded audio data and whether your MIDI data is also "live" or recorded. For the purpose of this guide, we assume that you're already using pre-recorded audio... Page 18 MultibandCompressor (Cubase only) Each frequency band has a gain adjustment (+/- 15dB) to emphasize or reduce input levels after compression. Contouring frequency bands Each frequency band can be bypassed using the "B" buttons... Page 19 VintageCompressor (Cubase VSTDynamics only) Gate Compressor Limiter Selector The VSTDynamics compressor combines three separate processing modes: Gate, Compressor, and Limiter, allowing for common dynamic processing functions. The window is divided into three sections containing controls and it has been... Désactiver la fréquence de coupure et ajuster le résonance du filtre Tonic Pour désactiver la fréquence de coupure de base, déterminez la valeur de "Cutoff" à zéro. Pour ajuster le résonance, déterminez la valeur de "Resonance". La valeur de la fréquence de coupure est indiquée sur l'axe vertical et augmente si vous insérez une valeur plus élevée sur l'axe horizontal. Définir les paramètres du plug-in Tonic Pour modifier le type de filtre, sélectionnez un des types disponibles : 24dB Tonic, 18dB Low pass, 12dB Low pass, 12dB Band pass ou 12dB High pass. Gérer les paramètres X/Y Pad du plug-in WahWah Déterminez le paramètre à moduler sur l'axe des X (horizontal) du Pad XY en définissant la valeur de "X Par". Déterminez le paramètre à moduler sur l'axe des Y (vertical) en définissant la valeur de "Y Par". Contrôler le plug-in WahWah via MIDI Pour contrôler le plug-in WahWah en temps réel via MIDI, vous devez envoyer les données MIDI au plug-in catégories "Modulation" et spécifier l'effet d'Insert. Définir les paramètres du filtre Chorus Pour supprimer des fréquences basses ou hautes, déterminez la valeur de "Filter Lo" pour éliminer les fréquences basses ou de "Filter Hi" pour éliminer les fréquences hautes. Lorsque le mode "Side-Chain" est activé, vous pouvez contrôler la modulation en fonction du signal d'entrée Side-Chain. Définir les paramètres du filtre Metalizer Phaser Pour produire l'effet de "swoosh", déterminez la valeur de "Fréquence variable". Pour ajuster la stéréo, déterminez la valeur de "Stéréo". Vous pouvez également activer ou désactiver la fonction sync temporelle et ajuster le réglage de réinjection (Feedback) en fonction de vos préférences. The plugin suite offers various effects and processing tools for audio signals. Parameters can be adjusted to suit different sound creation needs. The user manual provides detailed descriptions of each plug-in, including their functions and settings. - \*\*Rotary\*\*: This plugin allows users to control the overall level of bass sounds and adjust the phasing intensity in high-frequency rotor sounds. - \*\*StudioChorus\*\*: A two-stage chorus effect that adds short delays to the signal and modulates the heights of delayed signals for a "doubling" effect. - \*\*Tremolo Vibrato\*\*: This plugin produces amplitude modulation (volume) while the Vibrato plugin achieves height modulation. Parameters include sync, rate, and depth controls. Other plugins in the suite offer a range of functionalities, including: - \*\*Chopper\*\*: A combination of tremolo and autopan effects that use different waveforms to modulate signal levels and spatial positions. - \*\*Octaver Tuner\*\*: A guitar tuner plugin that can generate two additional voices following the input signal's height. - \*\*Pitch Shift - Pitch Correct\*\*: Allows for pitch correction and scale changes in audio sources. The manual also covers plug-ins related to reverb, restoration, and loading programs. These include features like Grungelizer (adding background noise and static crackles), REVerence (a convolution tool applying reverb characteristics), and program recall and erasure functions. Configurer la disposition du microphone de la réponse Impulsion chargée est crucial pour obtenir des résultats optimaux. Voici les étapes à suivre : - \*\*Configurer Programmes\*\*: Configurez autant de programmes que nécessaire (36 au maximum) en suivant les étapes ci-dessus. - \*\*Sauvegarder vos réglages de REVerence\*\*: Vous pouvez sauvegarder vos réglages de REVerence sous forme de Pré-réglages VST. Ces pré-réglages contiennent toutes les réponses d'impulsion chargées ainsi que la configuration du programme. - \*\*Rappelez un programme sauvegardé\*\*: Rappelez un programme sauvegardé en double-cliquant sur la case de programme. Ensuite, vous pouvez configurer les paramètres suivants : - \*\*Paramètre Hold\*\*: Appuyez sur ce bouton pour geler le buffer de réverbération sur une boucle infinie. Cela crée des sons de nappes intéressants. - \*\*Paramètre Low Freq\*\*: Déterminez la fréquence en dessous de laquelle se produit l'atténuation des fréquences graves. Pour les configurations Surround, vous pouvez configurer le paramètre \*\*Balance\*\* pour contrôler les niveaux relatifs entre les haut-parleurs avant et arrière. Des valeurs positives favorisent les haut-parleurs avant, tandis que des valeurs négatives favorisent les haut-parleurs arrière. Notez que si l'option Rotate est activée, ces relations seront décalées de 90°. Il est également important de connaître les fonctionnalités suivantes : - \*\*StereoEnhancer\*\*: Ce plug-in élargit la stéréo d'un matériau audio (stéréo) et ne peut pas être utilisé avec des fichiers mono. - \*\*Normaliser\*\*: Le bouton Normaliser permet de normaliser les niveaux de la sortie mixée si l'option est activée. - \*\*Amplitude\*\*: Vous pouvez ajuster le potentiomètre Amplitude pour augmenter ou diminuer la hauteur de la forme d'onde, ainsi que le potentiomètre Frequency pour sélectionner la bande de fréquence visualisée. Enfin, vous pouvez utiliser les outils suivants : - \*\*SMPTEGenerator\*\*: Ce plug-in permet de générer un signal audio pouvant être enregistré sous la forme d'un fichier audio. - \*\*TestGenerator\*\*: Cet utilitaire permet de générer un signal audio pour tester les caractéristiques d'un équipement audio ou effectuer des mesures telles que le calibrage des magnétos à... Voici quelques informations supplémentaires sur les instruments VST fournis : Il n'est pas nécessaire d'activer un canal MIDI pour envoyer des données MIDI au Prologue VST et ses paramètres. La plupart des instruments VST inclus sont compatibles avec la fonctionnalité de flux de signaux du synthétiseur Prologue, ce qui est illustré sur la page 54. Les formes d'onde disponibles sont les suivantes : \* OSC 1 : Forme d'onde + L'oscillateur 1 agit comme un oscillateur maître qui détermine la hauteur de base des trois oscillateurs. + Paramètres : Sawtooth, avec une description du son riche et brillant. \* OSC 2 : Forme d'onde + Disponible sur les pages 55-56. La modulation de fréquence ou FM signifie que la fréquence d'un oscillateur (appelé "modulé") est modifiée en fonction de la fréquence d'un autre oscillateur (appelé "porteur"). Si les Osc 1 et 2 sont accordés sur la même fréquence, et qu'aucune modulation n'est appliquée à l'Osc 2, il ne se produira rien de plus. Les paramètres du filtre sont décrits sur les pages 57-58. Le contrôle de résonance du filtre est appelé "Emphasis", qui augmente la valeur accentuera les fréquences autour de la fréquence de coupure. La page 59 décrit l'assignation des destinations de modulation du LFO et les paramètres des LFO, ainsi que la page Effets. La page Enveloppe est décrite sur les pages 60-62, avec les paramètres Decay et les étapes pour assigner une destination de modulation à un LFO. Given text: règle la fréquence de séparation du filtre présente la valeur de la modulation lorsque le contrôleur est au maximum. Page 63 Spector (Cubase uniquement) Modulation Vous avez le choix entre 3 caractéristiques de modulation de base : • Le Phaser utilise un filtre passe-tout à 8 pôles pour produire l'effet de Phasing classique. • Le Flanger est composé de deux lignes à retard indépendantes avec réinjection (feedback) pour les canaux gauche et droit respectivement. Page 64 Le flux des signaux du synthétiseur Spector est illustré Ce menu propose les configurations d'oscillateur dans la section "Schémas" à la page suivante : Option Description Paramètres sonores 6 Osc 6 oscillateurs ayant la même hauteur. 6 Osc 1:2:3 oscillateurs à la hauteur fondamentale et 3 accordés une Section Oscillateur octave plus bas. Page 65 Le sélecteur "Mode" permet d'appliquer le Glide unique-Cut I et II ment lorsque vous jouez une note legato (s'il est réglé sur Fonctionnement comme des contrôles de fréquence de cou- Legato signifie que vous jouez une note sans relâche pure sur un filtre conventionnel : Si les contrôles Cut sont cher tout de suite la note jouée précédemment. Page 66 Modulation et contrôleur Paramètre Description Forme d'onde Définit la forme d'onde du LFO. La partie inférieure du tableau de bord affiche les diverses Sync mode Règle le mode de synchro du LFO. Voir la description ci-dessous. Page 67 Assigner les destinations de modulation du LFO Pour assigner une destination de modulation à un LFO, Vous pouvez aussi assigner une modulation du LFO qui procédez comme ceci : sera contrôlée par la vitesse (c'est-à-dire selon la force appliquée à... Page 68 La page Enveloppe Decay La page Enveloppe s'ouvre en cliquant sur le bouton ENV Dès que la valeur maximum est atteinte, elle commence à située en haut de la partie inférieure du tableau de bord. redescendre. Cette période est définie par le paramètre Cette page contient tous les paramètres ainsi que les Decay. Page 69 Le filtre passe-bas variable en peigne permet d'accentuer les fréquences aiguës ou basses, selon le réglage. Cela peut provoquer un déclin plus rapide des harmoniques aigus que des harmoniques basses, comme lorsque l'on pince une corde de guitare. Le menu local de forme d'onde permet de régler les paramètres sonores du filtre en peigne. Le Damping est un filtre passe-bas 6dB/oct qui affecte le son réinjecté. Régler le Feedback sur zéro désactive le son du filtre en peigne, tandis que des valeurs positives créent un son de feedback avec des déclins plus longs. La page LFO permet de sélectionner une forme d'onde de LFO adéquate et de régler les paramètres Speed, Depth et Syncro. La page Enveloppe s'ouvre en cliquant sur le bouton ENV et permet d'assigner des destinations de modulation pour l'enveloppe. Les paramètres d'enveloppe incluent l'Attack, la Decay, la Sustain et la Release (ADR). Les contrôleur peuvent être assignés à un ou plusieurs paramètres de l'enveloppe. Le Chorus produit un effet de chorus riche avec 4 délais multiples par quatre LFO indépendants. HALionOne présente des paramètres spécifiques tels que le Cutoff, qui permet de régler la fréquence de coupure du filtre ou cutoff. Groove Agent ONE affiche des témoins d'activité MIDI et disque, tandis que les pads indiquent la note MIDI associée dans leur angle supérieur droit. La vitesse est déterminée par l'emplacement où vous cliquez sur le pad : la vitesse est plus basse en bas du pad et plus élevée vers le haut. \*\*MIDI Note Editing\*\*: To edit a MIDI note, right-click on it and drag up or down. This section (Exchange) allows you to superimpose samples onto one pad. \*\*Sample Parameters\*\*: Pitch: Adjusts the pitch of the sample by ±100 centièmes. \* Volume: Displays the waveform of the current sample. \*\*LoopMash Tutorial\*\*: 1. Load the "A Good Start..." (Tutorial) preset in LoopMash. 2. Verify that the Sync button is off and start playback by clicking the Play button. 3. This will import multiple loops into LoopMash, allowing you to audition each loop's rhythm and sound placement. \*\*Performance Mode\*\*: Edits Scène: Opens the Edit page. \* Performance: Opens the Performance page. \* Embracer: A simple polyphonic synthesizer designed for producing powerful sounds. \*\*VST Synthesizer (Cubase only)\*\*: 1. Save the current scenes as a VST preset: \* Click the icon in the top-right corner of the LoopMash window. \* Choose "Save As" and select "VST Preset" as the file type. \*\*Oscillator Parameters\*\*: Osc 1 and 2: Master parameters for adjusting the pitch and volume of each oscillator. \* Wave: Selects the waveform for each oscillator (e.g., Carpet, DigiPad, Choir). \* Release: Sets the decay time of the envelope for each oscillator. Synthétiseur Monologue : Contrôler les paramètres pour une visualisation efficace L'œil n'est pas seulement destiné à contrôler les valeurs des paramètres Tone et Width, mais aussi à visualiser la position du son dans le champ sonore. Vous pouvez passer d'un réglage de Swing à l'autre en utilisant les curseurs de Position sur les boutons Swing situés à droite de l'affichage des pas, pour ajouter les Flams avant ou après le pas rythmique. Pour sauvegarder une banque de Patterns, vous devez convertir la sous-banque en conteneurs MIDI séparés. Pour déclencher les motifs rythmiques dans Beat Designer, vous pouvez utiliser les événements Note On et faire glisser un motif ou une sous-banque pour créer automatiquement un conteneur MIDI. Le mode All Keys permet d'assigner un accord différent à chaque touche du clavier. En Mode Learn, vous pouvez utiliser le bouton "Réinitialiser les calques" pour supprimer toutes les notes des différents calques pour la touche de déclenchement sélectionnée. Ce compresseur MIDI sert à "niveler" ou "exagérer" les différences de vitesse. Il existe deux modes de reconnaissance pour le Contexte Gate : Simple et Normal. Lorsque ce paramètre est activé, seuls les événements correspondant à un monophonique sont reconnus. Le bouton "Learn Reset" permet de spécifier un événement de type Reset trigger (réinitialisation des déclenchements) via MIDI. Le panneau de contrôle MIDI Echo permet de sélectionner jusqu'à huit types de contrôleur MIDI différents, puis d'en définir les valeurs via les champs de valeur ou les curseurs. Le paramètre Repeats Length détermine le nombre d'échos (répétitions) générées pour chaque note entrante. Ce manuel décrit la durée des possibles qui varie de 1 à 12 notes d'origine ou une valeur spécifiée pour le paramètre Length. Le plug-in MIDI Modifiers est essentiellement une réplica de la section MIDI du Paramètres de l'Inspecteur et peut être utile pour rechercher des événements suspects comme des notes avec une vitesse de 0. La quantification permet de modifier le timing des notes en alignant leurs emplacements sur une grille de quantification. La fonction Tie permet de rallonger les notes en liant deux notes ensemble en insérant une colonne Tie pour la deuxième note. Le Step Designer est un menu local qui permet de sélectionner le panneau de contrôle à utiliser. Les commandes disponibles comprennent Cutoff, Resonance, Effet 1 (réverbération), et les effets d'envoi de messages de pédale d'expression. Le manuel décrit également plusieurs plug-ins VST tels que Apogee UV22HR, Groove Agent ONE, LoopMash, Distortion, Arpache SX, HALionOne, Delay, Auto LFO, Égalisation, AutoPan, Spectre Mastering, Modulation, Restauration, Limiter et Réverbération. Finalement, le manuel propose un index des plug-ins disponibles en français, italien, espagnol, anglais, allemand et d'autres langues. Racial hatred or violence are strictly forbidden and rejected. A small thank-you comment to the team is always appreciated, too.