

**Click Here**























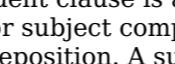








make up sentences. They are the building blocks of language and are essential for all verbal communication. Clauses can work independently to convey simple information, or they can work together to convey more complex thoughts and ideas. Understanding clauses is an essential step towards creating clear, effective, and understandable content.

What Are Independent Clauses? Independent clauses (or main clauses) are the most basic types of sentences. Every sentence contains an independent clause. Each independent clause contains three elements: The subject The predicate A complete thought Independent Clause Examples Independent clauses can also be combined with other independent or dependent clauses to form more complicated sentences. A sentence with two independent clauses is a compound sentence. A sentence with one independent clause and one or more dependent clauses is a complex sentence. Below are some examples of independent clauses and how they could be extended to form compound or complex sentences. "The bells" is the subject, "are" is the verb, and "ringing" is the adjective that forms the complete thought. The fountain is beautiful. "The fountain" is the subject, "is" is the verb, and "beautiful" is the adjective that completes the thought. My dog sleeps by the fire. Make this sentence into a compound sentence by adding a coordinating conjunction (and) and the second independent clause "my cat sleeps there too." In this sentence, "she" is the subject, "won" is the verb, and "her 200m race" completes the thought. The completion of a thought can be a single word or a whole phrase. This independent clause could be made into a complex sentence by adding the dependent clause "she was late." These would then need to be connected by a subordinating conjunction such as "because." What Are Dependent Clauses? A dependent clause (or subordinate clause) contains a subject and a verb but does not form a complete sentence. Not every sentence contains a dependent clause because they are not always necessary to create meaning. There are three subtypes of dependent clauses: adjective clauses, noun clauses, and the less common adverbial clause. There are then two further subtypes of adjective clauses, which are restrictive and non-restrictive clauses. All dependent clauses are either noun clauses, adjective clauses, or adverbial clauses. What Are Adjective Clauses? An adjective clause, or relative clause, is a type of dependent clause that provides more information about a noun. Like dependent clauses, adjective clauses also contain a subject and a verb and cannot stand alone as a complete sentence. There are two types of adjective clauses: essential and non-essential. If the clause is non-essential, offset the phrase with commas. If the clause is essential, then the sentence will not make sense if it's removed, and, as a result, should not be offset by commas. Adjective clauses usually begin with relative pronouns or relative adverbs. Relative pronouns are the subject or object of the relative clause (adjective clause). Examples include who, that, whose, which, and whom. Relative adverbs can be used to start an adjective clause. Examples include when, where, and why. Adjective Clause Examples Below are some bolded examples of essential and non-essential adjective clauses (relative clauses) in sentences. Jackfruit, which is grown in Bangladesh, is the largest fruit grown on a tree. This adjective clause is non-essential because it provides some interesting information in this sentence but can be taken out without changing the meaning. Never trust a chef who won't eat their own cooking. This adjective clause is essential because taking it out would leave us with "never trust a chef," which is an unjustified statement. The adjective clause is necessary to clarify the statement. I know someone who has their own horse. Without the adjective clause this sentence would read "I know someone" which may be true but doesn't provide any useful information. The musical Hamilton is about George Washington who was the first president of the United States. Adjective clauses can appear in the middle or at the end of sentences like in this example. I love the schnauzer who lives next door. Although the speaker may know exactly what schnauzer they are talking about, the adjective clause is essential for specifying to a reader which dog they mean. What Are Restrictive and Non-Restrictive Clauses? Restrictive and non-restrictive clauses are adjective clauses that are types of dependent clauses. This means that they require an independent clause to make sense. Restrictive clauses, also known as essential clauses, narrow down the preceding subject and tell you which specific one is being talked about. Non-restrictive clauses, also known as non-essential clauses, provide information about a preceding subject without limiting or restricting it. Restrictive and Non-Restrictive Clause Examples To work out if an adjective clause is restrictive or non-restrictive, ask yourself if the meaning would change if it was taken out. If it does change, it is restrictive because it is essential for the meaning. If it doesn't change, it is non-restrictive because it is not essential for the meaning. Here are a few examples to help show this concept. My two daughters, who are seven and eight, are both ballet dancers. This is a non-restrictive clause because knowing the ages of the girls does not help to identify them when the speaker has specified that they only have two daughters. Malbork Castle, which was built in the 13th century, is the biggest castle in the world. This is also a non-restrictive clause because the castle has been specifically identified by its name and could not be confused for any other building. The donuts that you can only buy in Universal Orlando are the best in the world. Without this restrictive clause we would be left with a paradox because it is impossible for a donut to be classed as "the best" if you are referring to every donut. What Are Noun Clauses? The second type of dependent clause is a noun clause. They are so common that many people consider them to be one of the four main types of clauses along with independent, dependent, and adjective. A noun clause can take the place of any noun in a sentence. There are five functions of a noun clause: as a subject, direct object, indirect object, object of the preposition, or subject complement. A subject performs the action and is the thing that is being described. A direct object receives the action of the verb. An indirect object is the thing that receives the direct object. The object of a preposition is a noun that goes alongside a preposition to form a prepositional phrase. It can usually be found just after the preposition. A subject complement follows a linking verb and modifies or identifies the subject. Noun Clause Examples A person who is trusted by dogs should be trusted by people. The noun clause here is acting as the subject of the sentence. She must pick which type of coffee she wants. The noun clause is as the direct object because it receives the action of the verb "pick." Layla gave that her brother want some of her chocolate some thought. Using a noun clause as an indirect object is rare because it forms chunky, hard-to-read sentences, like the one above. Bertha always agrees with whatever Jojo says. This noun clause is the object of a preposition. In this sentence, "with" is the preposition. Her favorite part of the day was that they got given chocolate ice-cream. The linking verb "that" means that this noun clause is a subject complement that modifies the subject "her favorite part of the day." What Are Adverbial Clauses? An adverbial clause is a group of words that forms a dependent clause and that functions as an adverb. Like dependent clauses they always contain a subject and a verb. Adverbial clauses typically explain time, frequency, and manner by answering, who, what, how, when, where, or why. Wherever you go I will follow you. The adverbial clause describes where the speaker is going and it precedes the independent clause. I am going to jump in the pool as soon as we get to the hotel. This adverbial gives more information about when the action of the independent clause is going to take place. I will shop until I drop. The phrase until I drop provides a time frame (when) for the actions of the independent clause. She was promoted because she worked hard. This clause is explaining why she was promoted. It is the cause of the independent clause. If you eat your carrots you can have dessert. This clause explains how by providing a condition for the following independent clause. How to Identify Clauses in a Sentence Now you know what clauses are, you'll understand why it is important to know how to identify them in a sentence. Every clause contains a verb and, because of this, looking for the verb is the easiest way to identify a clause. This article covers a lot of ground. Are there any aspects of clauses that you would like to learn more about? Let us know in the comments and you just might see a new explained article coming your way. Tirinha: Calvin dia Linda Fonte da imagem -  WATTERSON, Bill. Os dias estão simplesmente lotados. 2. Ed. São Paulo: Best Books, 1995. p. 26. V. 2. Fonte: Língua Portuguesa - Programa mato MT - Ensino fundamental anos finais - 9º ano - Moderna - Thais Gincólio Cabral, p. 247. Entendendo a tirinha: 01 - O telefonema de Calvin ao pai tem um objetivo. Qual é? O objetivo de Calvin, é mostrar ao pai que sua vida é mais livre e prazerosa enquanto a do pai é de responsabilidade. 02 - Qual a visão de Calvin sobre a maioridade? Para Calvin, a maioridade significa trabalhar num escritório fechado, com muitas responsabilidades, sem poder aproveitar o dia ensolarado de verão, por exemplo. 03 - Que frase de Calvin resume sua visão sobre a maioridade? A infância serve para estregar a maioridade. 04 - Transcreva a oração subordinada verbal final presente na fala de Calvin no último quadinho. A oração subordinada é: "...para estragar a maioridade." 05 - Com base na resposta da alternativa anterior essa oração é reduzida ou desenvolvida? Justifique sua resposta. Essa oração é reduzida, pois apresenta verbo no infinitivo e não é introduzida por conjunção. 06 - Identifique no último quadinho a oração principal. A oração principal nesse período é: "A infância serve". Questão 01 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) No segundo parágrafo existe uma oração subordinada adverbial consecutiva.a) Identifique-a pelo verbo.b) Qual o sujeito dessa verbo?TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>6</sup> MELHOR MOMENTO DO FUTEBOL para um tático é o minuto de silêncio. E quando os times ficam perfilados, cada jogador com as mãos nas costas e mais ou menos no lugar que lhes foi designado no esquema - e param. Então o tático pode olhar o campo como se fosse um quadro negro e pensar no futebol como alguma coisa lógica e diagramável. Mas aí começo a jogar e tudo desanda. Os jogadores se movimentam e o futebol passa a ser regido pelo imponderável, esse inimigo mortal de qualquer estrategista. O futebol brasileiro já teve grandes estrategistas cruelmente traídos pela dinâmica do jogo. O Tim, por exemplo. Tático exemplar, planejava todo o jogo numa mesa de botaõ. Da entrada em campo até a troca de camisetras, incluindo o minuto de silêncio. Foi um técnico de sucesso mas nunca conseguiu uma reputação no campo à altura da sua reputação no vestiário. Falava um jogo e o time jogava outro. O problema do Tim, diziam todos, era que seus botões eram mais inteligentes do que seus jogadores.(L.F. Veríssimo, O Estado de São Paulo, 23/08/93)Questão 02, (FUVEST) "Foi um técnico de sucesso mas nunca conseguiu uma reputação no campo à altura da sua reputação de vestiário." Começando a frase por "Nunca conseguiu uma reputação no campo à altura da sua reputação de vestiário", para manter a mesma relação lógica expressa na frase dada inicialmente, deve-se continuar com:a) que deu nome à sua vida...d) desde que fez...e) por quanto tempo...a) questão 03 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) "Bem cuidado como é, o livro apresenta alguns defeitos." Começando com "O livro apresenta alguns defeitos", o sentido da frase não será alterado se continuá-la com:a) desde que bem cuidado,d) tanto que é bem cuidado,e) ainda que bem cuidado. Questão 04, (FUVEST) "Galleys dividiram TANTO de Aristóteles QUANTO das Escrituras." A mesma noção expressa pelo par em maiúsculo está também em:a) Criança TANTO chorou QUADE a mãe comprou o brinquedo,b) QUER você queira, QUER não, partimos amanhã,c) NAO SO o argumento é falso, COMO o discurso todo mente,d) Ele MAIS bradou QUE verdadeiramente lutou contra a opinião pública,TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>7</sup> Mandaram ler este livro...Se o tal do livro for fraquinho, o desprazer pode significar um precipitado mas decisivo adeus à literatura; se for estimulante, outros virão sem o peso da obrigaçao. As experiências com que o leitor se identifica não são necessariamente as mais familiares, mas as que mostram o quanto é vivo um repertório de novas questões. Uma leitura proveitosa leva à convicção de que as palavras podem constituir um movimento profundamente revelador do próximo, do mundo, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 05 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>8</sup> MONA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que indica a relação de sentido estabelecida pelo "desde que" no referido trecho,a) condicionado) causal)c) temporal) d) temporal, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 06 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>9</sup> MONA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que indica a relação de sentido estabelecida pelo "desde que" no referido trecho,a) condicionado) causal)c) temporal) d) temporal, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 06 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>10</sup> MÓNICA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que indica a relação de sentido estabelecida pelo "desde que" no referido trecho,a) condicionado) causal)c) temporal) d) temporal, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 06 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>11</sup> MÓNICA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que indica a relação de sentido estabelecida pelo "desde que" no referido trecho,a) condicionado) causal)c) temporal) d) temporal, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 06 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>12</sup> MÓNICA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que indica a relação de sentido estabelecida pelo "desde que" no referido trecho,a) condicionado) causal)c) temporal) d) temporal, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 06 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>13</sup> MÓNICA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que indica a relação de sentido estabelecida pelo "desde que" no referido trecho,a) condicionado) causal)c) temporal) d) temporal, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 06 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>14</sup> MÓNICA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que indica a relação de sentido estabelecida pelo "desde que" no referido trecho,a) condicionado) causal)c) temporal) d) temporal, de nós mesmos. Tal convicção fará caminhar para uma outra, mais ampla, que um antigo pensador romano assim formulou: Nada do que é humano me é alheio. (Cláudio Ferrareti, inédito)Questão 06 sobre Orações Subordinadas Adverbiais: (FUVEST) Mantém-se o sentido da frase "se for estimulante" em:a) quando seja estimulante,b) quando for estimulante,c) quando seja estimulante,d) quando for estimulante.TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO<sup>15</sup> MÓNICA LISA DE DA VINCI SEM MOTIVOS PARA SORRIRObra-prima de Leonardo da Vinci e uma das mais admiradas telas jamais pintadas, devido, em parte, ao sorriso enigmático da moça retratada, a "Mona Lisa" está se deteriorando. O grito de alarme foi dado pelo Museu do Louvre, em Paris, que anunciou que o quadro passará por uma detalhada avaliação técnica com o objetivo de determinar o porquê do estrago. O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação desde que especialistas em conservação examinaram a pintura pela última vez, diz o Museu do Louvre numa declaração por escrito. O museu não diz quando essa última avaliação ocorreu. O estudo será feito pelo Centro de Pesquisa e Restauração dos Museus da França e vai determinar os materiais usados na tela e avaliar sua vulnerabilidade a mudanças climáticas.O Museu do Louvre recebe cerca de seis milhões de visitantes por ano, e todos, praticamente, veem a "Mona Lisa", uma tela de 77 centímetros de altura por 55 de largura, protegida por uma caixa de vidro, com temperatura controlada. A tela será mantida no mesmo local, exposta ao público, enquanto for realizado o estudo.(Fonte: em 13/11/07)Questão 06, (PUC-SP) Observe o trecho: "O fino suporte de madeira sobre o qual o retrato foi pintado sofreu uma deformação DESDE QUE estendeu pelo seu corpo." Nele, o elemento coesivo "desde que", maior do que ligam duas orações, estabelece uma relação de sentido entre elas. Dentre as alternativas

to separate the two. If the dependent clause comes after the independent clause, a comma is not needed. 3. In this sentence, is the underlined clause independent or dependent? Although I missed the bus this morning, I still made it to school on time. Answer: DependentCorrect Explanation: That's right! The underlined clause is dependent because it begins with a subordinating conjunction and does not express a complete thought.Incorrect Explanation: Sorry, that's not right! Remember, dependent clauses can start with a subordinating conjunction, a relative pronoun, an interrogative pronoun, or an expletive, and these clauses cannot express a complete thought. 4. In this sentence, is the underlined clause independent or dependent? She has always disliked trying new foods; however, today she decided to try sushi for the first time. Answer: IndependentCorrect Explanation: That's right! The underlined phrase is independent for two reasons: first, it expresses a complete thought. Secondly, even though it begins with a subordinating conjunction, this conjunction is set apart from the clause by both a semicolon and a comma, making it independent.Incorrect Explanation: Sorry, that's not right! Remember, while some dependent clauses begin with subordinating conjunctions, when the conjunction is set apart from the clause through the use of a semicolon and a comma, the clause is independent. 5. In this sentence, is the underlined clause independent or dependent? She named her cat Mrs. Norris because she is such a huge Harry Potter fan. Answer: IndependentCorrect Explanation: That's right! In this sentence, the underlined clause is independent because it expresses a complete thought and can stand on its own without the rest of the sentence.Incorrect Explanation: Sorry, that's not right! Remember, independent clauses can express a complete thought without the help of any other clauses in the sentence. 6. In this sentence, is the underlined clause independent or dependent? If Disney World reopens, we will visit late this year. Answer: DependentCorrect Explanation: That's right! The underlined clause if Disney World reopens is a dependent clause that introduces the independent clause.Incorrect Explanation: Sorry, that's not right! Remember, dependent clauses can start with a subordinating conjunction, a relative pronoun, an interrogative pronoun, or an expletive, and these clauses cannot express a complete thought. For additional practice with Dependent Clauses, check out our practice on Albert: Dependent Clauses. Return to the Table of Contents Many students understand that a complete sentence contains a subject and a verb, but what if that sentence does not create a complete thought? Dependent clauses may look a whole lot like independent clauses, but they are only meant to complement the independent clause and not stand on their own. Therefore, it is important for students to know how to identify both independent and dependent clauses and how to use these different clauses in their writing. The Common Core English Language Progressive Skills Chart is a useful resource for teachers working with a wide variety of students on different grammatical skill levels. For specific standards on the different types of clauses including dependent clauses, check out the Common Core State Standards website. Albert's Dependent Clause Practice offers several different practices to scaffold students as they become more comfortable with identifying different types of clauses. Albert also provides multiple assessments and shorter topic quizzes that can be utilized by educators to measure student progress. Dependent clauses do not express a complete thought. They depend on at least one independent clause in order to make sense and create a complete sentence. There are three types of dependent clauses: Adverbial clauses: They answer one of these questions: where, why, how, when, or to whom the action is performed? 2. Relative clauses: They answer one of these two questions: who or one or what kind? 3. Noun clauses: They act as subjects or objects and connect with either interrogative or pronouns (who, what, where, how, what) or expletives (that, whether, if). Be sure to check out our grammar course for more Dependent Clause practice. You can also access over 3,400 high-quality questions that address nearly every grammatical concept. Albert has hundreds of grammar practice questions with detailed explanations to help you master concepts. Leia a tira a seguir. 1. Releia o primeiro quadrinho. Nele, além da oração principal, há duas orações adverbiais. a) Qual é a oração principal? b) Identifique e classifique as orações subordinadas adverbiais. 2. A história em quadrinhos tem uma relação intertextual com o conhecido conto: "Os três porquinhos". a) Por quem o lobo está se passando? b) Com que finalidade ele faz isso? c) Por que ele desiste de seu plano? b) Quando os porquinhos abrem a porta: oração subordinada adverbial temporal, para pegar a pizza: oração subordinada adverbial final reduzida de infinitivo. a) Ele está se passando por um entregador de pizza. b) Com que finalidade ele faz isso? Ele quer que os porquinhos abram a porta para que ele ataque. c) Porque ele também adora pizza de lombinho, feita de carne de porco, e, por isso, acha mais fácil comer a pizza.