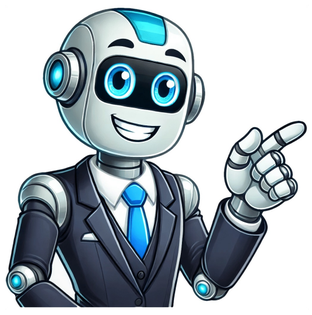
Continue



Delirio laura restrepo resumen

Delirio, de la escritora colombiana Laura Restrepo, es una obra maestra de la literatura latinoamericana contemporánea. Publicada en 2004, esta novela aborda temas como la locura, el amor, y la violencia en el contexto de una Colombia convulsionada por el narcotráfico y la corrupción política. Restrepo, con su estilo incisivo y poético, nos ofrece una obra profunda que va más allá de la simple narración de los hechos, y nos sumerge en la psique de sus personajes atormentados por sus circunstancias personales y sociales.Este artículo se centra en el análisis de Delirio, repasando su trama, personajes principales, temas más relevantes y el legado de esta novela en la literatura contemporánea.Autor: Laura RestrepoGénero: Novela psicológica, realismo socialContexto general: Publicada en 2004, Delirio se sitúa en una Colombia marcada por el narcotráfico, el terrorismo y la inestabilidad política de las últimas décadas del siglo XX. Laura Restrepo, periodista y escritora comprometida, nos presenta una historia donde la locura y la realidad se entrelazan, reflejando la confusión de un país donde los límites entre el bien y el mal, la cordura y la demencia, están difuminados.El tema central del libro es la locura de Agustina, una mujer de clase alta que, en medio de un viaje de su esposo Aguilar, sufre un colapso mental. La trama explora tanto las causas de esta crisis como los intentos de Aguilar por descubrir qué sucedió durante su ausencia. A través de múltiples narradores y una estructura fragmentada, Delirio examina el frágil equilibrio entre amor, locura y las tensiones de una Colombia contemporánea plagada de violencia y corrupción.La historia comienza cuando Aguilar, profesor universitario, regresa de un viaje para encontrar que su esposa Agustina ha perdido la cordura. No sabe qué ha provocado su colapso mental y comienza a investigar qué sucedió durante los días en los que estuvo ausente. A partir de aquí, la novela adopta una estructura fragmentada, alternando entre distintas perspectivas y tiempos, mientras Aguilar busca reconstruir lo que le ocurrió a su esposa.En la novela, el pasado de Agustina se revela poco a poco. A través de recuerdos y narraciones de su infancia, descubrimos que creció en una familia de clase alta, marcada por secretos oscuros y tensiones familiares. Su relación con su padre, un hombre frío y autoritario, y la historia de su abuelo materno, un hombre excéntrico y obsesionado con el espiritismo, son piezas clave en su deterioro mental.Uno de los personajes más intrigantes de la novela es Midas McAlister, un antiguo amante de Agustina que tiene vínculos con el narcotráfico. A través de él, Restrepo ofrece una mirada a la relación entre las élites colombianas y el narcotráfico, así como al poder destructivo de la ambición y la corrupción. Midas es un personaje amoral que representa la decadencia de una sociedad atrapada en la violencia del narcotráfico.Paralelamente, la historia de Aguilar se desarrolla en el presente. A medida que intenta entender lo que ha sucedido con Agustina, se enfrenta a sus propios demonios y a las dificultades de convivir con alguien cuya mente ha dejado de funcionar de manera coherente. Su lucha es tanto externa como interna, ya que la locura de Agustina lo afecta profundamente, poniéndolo en una situación emocionalmente desgarradora.Agustina Londoño: La protagonista femenina de la novela, Agustina, es una mujer que sufre un colapso mental que marca el eje de la historia. Criada en una familia acomodada y disfuncional, su vida está marcada por traumas del pasado y secretos familiares que la llevan a la locura. Es un personaje complejo y lleno de matices, que oscila entre la fragilidad y la fortaleza.Aguilar: El esposo de Agustina, un hombre común y corriente que se ve atrapado en la maraña de la enfermedad mental de su esposa. Su amor por Agustina lo impulsa a tratar de salvarla, pero también lo arrastra hacia una espiral de desesperación y frustración mientras intenta comprender lo incomprensible.Midas McAlister: Un antiguo amante de Agustina, vinculado al narcotráfico, que representa el lado oscuro de la sociedad colombiana. Midas es el puente entre el mundo del crimen y la alta sociedad, y su presencia en la vida de Agustina añade una capa de misterio y peligro a la historia.Nicolás y Leticia: Los padres de Agustina, figuras que desempeñan un papel crucial en su desarrollo emocional. Nicolás, el padre autoritario, y Leticia, la madre sumisa, reflejan las dinámicas de poder y opresión dentro de la familia, que influyen en la psique de Agustina.Uno de los temas centrales de Delirio es la locura. A lo largo de la novela, Restrepo explora los límites entre la cordura y la demencia, utilizando a Agustina como un reflejo de la sociedad colombiana. Su colapso mental no es solo un problema personal, sino un reflejo de un país que también parece haber perdido la cordura, atrapado en la violencia, el caos y la corrupción.Otro tema importante es el amor y la lealtad. La relación entre Aguilar y Agustina es una de las piezas fundamentales de la novela. A través de Aguilar, se exploran los límites de la devoción y hasta dónde puede llegar una persona para salvar a su ser amado, incluso cuando esa persona parece inalcanzable emocionalmente. Este amor, sin embargo, es tan trágico como hermoso, ya que Aguilar nunca logra alcanzar completamente a la Agustina que una vez conoció.La violencia y el narcotráfico son otros elementos que atraviesan la novela. Restrepo utiliza el personaje de Midas McAlister para ofrecer una crítica mordaz sobre la influencia del narcotráfico en la sociedad colombiana. Midas no solo simboliza la corrupción, sino también la forma en que el crimen se infiltra en todas las esferas de la vida, desde la política hasta la vida privada.«No es que esté loca. Lo que pasa es que Agustina está atravesando un momento de delirio.»«El miedo a perderla me lleva a comprender que ya la he perdido.»«Es como si toda la vida de ella hubiera sido una preparación para este instante de oscuridad.»Delirio es una obra que impacta tanto emocional como intelectualmente. Restrepo ha creado un relato profundo y conmovedor que, más allá de su trama intrigante, explora las zonas más oscuras del alma humana y la fragilidad de la mente. La forma en que Restrepo retrata a Agustina es a la vez perturbadora y fascinante; su locura es un reflejo no solo de su propia vida, sino de una sociedad que ha sido fracturada por la violencia y el crimen.Lo que más me conmueve de Delirio es la lucha de Aguilar por entender y salvar a su esposa. Su desesperación y amor incondicional son profundamente humanos, pero también trágicos. La obra nos recuerda que, a veces, no importa cuánto lo intentemos, hay cosas que no podemos arreglar ni salvar, y esto nos enfrenta a nuestra propia impotencia.Desde su publicación, Delirio ha sido ampliamente elogiada y ha ganado varios premios, incluido el prestigioso Premio Alfaguara en 2004. La novela ha sido traducida a varios idiomas y ha sido objeto de análisis en círculos académicos. Aunque no ha tenido una adaptación cinematográfica de gran escala, su impacto en la literatura latinoamericana es incuestionable.Delirio es una novela psicológica que explora la locura y el amor en un contexto marcado por la violencia y la corrupción. A través de la historia de Agustina y Aguilar, Laura Restrepo nos ofrece una reflexión sobre los límites del entendimiento humano y las tragedias que pueden surgir cuando la mente se desvía de la realidad.Aunque no ha sido adaptada de manera masiva, Delirio ha dejado una huella imborrable en la literatura contemporánea, y su legado sigue creciendo entre los lectores que buscan una obra rica en profundidad psicológica y social.Delirio ha sido aclamada como una de las novelas más importantes de la literatura latinoamericana reciente. Laura Restrepo ha sido elogiada por su capacidadde mezclar lo personal y lo político, y su tratamiento de la locura en el contexto de una sociedad rota ha resonado profundamente con lectores de todo el mundo.Laura Restrepo es una de las escritoras más importantes de Colombia. Con una carrera que abarca el periodismo, la política y la literatura, ha sido aclamada por su enfoque incisivo sobre los problemas sociales y políticos de su país. Sus obras han sido traducidas a más de diez idiomas y es reconocida por su capacidad de tejer complejas tramas psicológicas y sociales.Delirio puede leerse en aproximadamente una o dos semanas, dependiendo del ritmo del lector. La prosa poética de Restrepo, junto con la estructura fragmentada de la novela, invita a una lectura atenta y reflexiva.Dependiendo de la edición, Delirio tiene entre 350 y 400 páginas. “DELIRIO”, es una novela de Laura Restrepo, publicada en 2004 por la editorial Alfaguara.La historia se desarrolla en Bogotá y Sasaima, en la década de los noventa, durante los años de violencia en Colombia.Aguilar, regresa a casa después de un viaje de trabajo de cuatro días, y no encuentra a su esposa en su casa, y la pared que ella estaba pintando no está terminada, revisa la contestadora, y ve que allí hay tres mensajes de un hombre que le llama para que la recoja en un hotel, al llegar allí, un hombre le abre la puerta de la habitación, y la ve en un rincón, mal arreglada y lastimada; en un principio lo reconoce y abraza, pero después de un instante, es como si nunca lo hubiera visto. Durante el camino y al llegar a casa, ella no le dirige ni una sola palabra, y cuando él le intenta decir algo lo insulta.El Midas McAlister le cuenta a Agustina lo que le sucedió para que esté en ese estado. Empieza contándole de la apuesta que hicieron con Joaco, Silverstein y el paraco Ayerbe; la apuesta consistía en saber si la “Araña” podía volver a tener una erección, para esto se dieron tres oportunidades.Agustina abraza fuerte a su hermanito el Bichi, durante la ceremonia, para que él perdone a su padre por pegarle, y para que comprenda que no lo hace porque no lo quiera si no para corregirlo. Agustina algunas veces tiene la visión de que el padre le va a pegar al Bichi y corre a avisarle, para que ese día se acuesten más temprano y puedan evitar la golpiza del padre.El Abuelo Portulinus y la Abuela Blanca, descansan bajo el Mirto que tanto quieren en su finca en Sasaima; cuando se conocieron él era un músico algo viejo, y ella era una muchacha joven y muy bella, ahora no es tan bella como antes, y él ha envejecido mucho. Blanca siempre intenta controlar las locuras de Portulinus, pero algunas veces hasta ella cae en ese estado de locura tan profundo.Un día a la puerta de la casa de Aguilar llega la supuesta tía de Agustina, ella decía llamarse Sofi, y cuando Agustina la vio, pareció reconocerla, era a la única persona a quién le hablaba, le recibía de comer y obedecía. Aguilar seguía recordando cómo fue ese episodio del hotel, y decidió ir a averiguar, para saber mejor que fue lo que le paso a su esposa.Durante varios días él estuvo con su camioneta observando el movimiento del hotel, y se dio cuenta de que la muchacha del turno de la noche era un poco sonsa, y decidió preguntarle a ella, que si sabía algo de lo sucedido con su mujer. Una noche, se decidió a ir, pero le dijo que quería reservar una habitación para unos amigos que vendrían a quedarse en Bogotá, así que le pidió que le dejara examinar la habitación 313 que era su preferida; subieron a mirarla, pero Aguilar no se pudo contener, entró en llanto y le confesó todo a Anita (la recepcionista), ella le dijo que viniera la siguiente noche y que le tendría alguna información sobre lo sucedido.El primer intento de la operación Lázaro llegó, pero sucedió lo que se esperaba, la “Araña” no tuvo una erección. La segunda vez fue fatal, la “Araña”, asesinó a la mujer que contrataron para el espectáculo, su guardaespaldas la desaparecieron, pero no obstante esto acarreo muchos problemas al Aerobic’s.La policía inició una investigación, y el Midas tuvo que sobornarlos, para que no descubrieran lo sucedido, y no desprestigiaron al Aerobic’s. Días después de esto, llegaron tres señoras gordinflonas al Aerobic’s, diciendo que eran cuñadas de Pablo Escobar, y pidiéndole al Midas que las dejara entrar, pero él sin pensarlo ni un segundo las rechazó.A la casa de Portulinus llegó un niño llamado Abelito Caballero, que él llamo Farax, como un personaje de su delirio, el niño era un prodigio para el piano, y se quedó a vivir en la casa de Nicolás. En las fiestas del pueblo, todos salieron a ver los fuegos artificiales, menos él y Eugenia, ella se quedó dormida, esto lo aprovecho Nicolás para tirarse al río y acompañar a su hermana Ilse, quién se arrojó a un río en Alemania, debido a una comezón en sus genitales, que la hacía sufrir.El Midas McAlister habla con Agustina sobre lo sucedido después en el Aerobic’s, dice que él la llevó, hasta ese lugar para que aclarara lo sucedido con la mujer asesinada, pero por lo contrario, ella alborotó más las cosas, por esto el Midas la llevó al hotel Wellington , y fue allí donde la encontró Aguilar.En una ocasión Agustina iba a recibir la supuesta visita de su padre, y por esto marcó una línea divisora en su casa imaginaria, y nadie podía pasarla o de lo contrario entraba en cólera, y los empezaba a insultar. Durante esto la tía Sofi le contó a Aguilar lo que sucedió para que la familia Londoño se desintegrara, en una ocasión toda la familia estaba reunida, y llegó Aminta, la antigua sirvienta de la casa, a presentar a su hijo, y pedirles que fueran los padrinos de bautizo del bebé, todas la mujeres lo saludaron cariñosamente, pero cuando el padre escuchó al Bichi saludarlo igual, entró en cólera y lo pateó tan fuertemente que derribó el televisor, el Bichi se levantó, subió a su habitación, y bajó unas fotos en las que se veía a la tía sofi desnuda, y que fueron tomadas por el padre, la casa se quedó en silencio, y la madre, guardando las apariencias, regañó a Joaco por haberle tomado esas fotos a las sirvientas, él aceptó la culpa, pero el Bichi y la tía Sofi se fueron de la casa. Tiempo después Aguilar se desesperó de esta situación de la línea imaginaria y se fue de la casa durante esa noche. Esto, y la noticia del regreso del Bichi hicieron reaccionar a Agustina y recuperó la cordura Delirio narra la historia de Agustina una joven con características peculiares quien se encuentra sumida en un estado parecido a la locura. Como toda historia no narra solo la vida de agustina sino la de todo su entorno, existen algunas historias que corren paralelas durante todo el libro pero que al a final llegan al mismo afluente. Es una historia de locura una locura delirante que hace ver cosas que pueden ser tan falsas como verdaderas, la historia de una familia y todos sus miembros, es una historia de medias verdades y también es una historia de amor. Es una novela llena de fuerzas con una trama que te hace vibrar, te hace llorar reir, además se situa en una Colombia del tiempo de Plabo Escobar tienen muchos mensajes conjugados sobre la locura, la normalidad, sobre la historia de Colombia, el estado actual de su pais, las clases sociales, las apariencias, la familia, el maltrato, la homosexualidad y tambien el amor. La escritora ha sabido manejar tal confluencia de temas de una forma magistral que te hace vibrar, y sonreir a medias cuando terminas el libro por la satisfacción de una buena lectura y por el pesar del fin hace 10 años 48 -9 Aguilar, a former literature professor who now "delivers dog food in order to survive" returns from a trip to find his beloved wife, Agustina, has "transformed into someone terrified and terrifying"; his subsequent investigation into what happened forms the plot of this complex and captivating novel, Restrepo's sixth novel to be translated into English (after Isle of Passion). In reconstructing Agustina's privileged but troubled past, the novel intertwines several narratives, including the braggadocio of Agustina's former lover—and Pablo Escobar money launderer—Midas McAlister; the tragic tale of her German grandfather, Nicholas Portulinus; and Agustina's own pained reminiscences of a childhood centered around an aloof and domineering father whose affection she tried to win and from whose abuse she tried to protect her younger brother. It seems that Agustina's madness sprouts from a denial of violence and obvious truths—a denial that is shown here to similarly corrupt Colombian society. It has all the tension of a great detective story, and Wimmer's translation captures every tormented bit of Aguilar's desperation. (Mar.) Copyright © Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. With each book Restrepo, a former Colombian journalist active in radical politics, garners more awards. In her most astutely structured and psychologically gripping novel to date, she looks back to the catastrophic reign of drug trafficker Pablo Escobar and funnels all the violence, greed, fear, and cynicism at loose in the land into the damaged psyche of a beautiful woman. Agustina's Bogota family is rich and troubled, and she is burdened by psychic powers. When her husband, a literature professor fallen on hard times, returns from a short trip, he finds Agustina in a hotel and out of her mind. As he struggles to piece together the events that precipitated her worst breakdown yet, Restrepo slowly unveils the baroque secrets of Agustina's German immigrant grandfather, her aunt Sofi's true role in the household, the plight of her gay brother, and shocking encounters with a gangster known as Midas. Restrepo's shrewd, darkly erotic, and biting psychopolitical drama nets Colombia's magic and sorrows, and maps the damage wrought as delirium seizes individuals, a family, and a nation. Donna SeamanCopyright © American Library Association. All rights reserved “Stunning, dense, complex, mind-blowing. . . . This novel goes far above politics, right up into high art.” —The Washington Post Book World“Oneof the finest novels written in recent memory.” —Jose Saramago“Masterful. . . . Literary dynamite.” —The Milwaukee Journal-Sentinel “Every word in Delirium is perfectly chosen, painfully honest and brutally effective. Restrepo chooses her words like a poet, with infinite care.” —The Philadelphia Inquirer“Adisconcertingly lovely book, and its depiction of Colombian society at an awful moment in its history is sharp, vivid, utterly persuasive.” —The New York Times Book ReviewFrom the Trade Paperback edition. Laura Restrepo is the bestselling author of several prize-winning novels published in over a dozen languages, including Leopard in the Sun, which won the Arzobispo San Clemente Prize, The Angel of Galilea, which won the Sor Juana Ines de la Cruz Prize in Mexico and the Prix France Culture in France, and Delirium, which won the 2004 Alfaguara Prize, the Grinzane Cavour Prize in Italy, and was shortlisted for the Prix du Meilleur Livre Etranger in France. She lives in Mexico City. I KNEW SOMETHING irreparable had happened the moment a man opened the door to that hotel room and I saw my wife sitting at the far end of the room, looking out the window in the strangest way. I’d just returned from a short trip, four days away on business, and I swear that Agustina was fine when I left, I swear nothing odd was going on, or at least nothing out of the ordinary, certainly nothing to suggest what would happen to her while I was gone, except for her own premonitions, of course, but how was I to believe her when Agustina is always predicting some catastrophe; I’ve tried everything to make her see reason, but she won’t be swayed, insisting that ever since she was little she’s had what she calls the gift of sight, or the ability to see the future, and God only knows the trouble that’s caused us.This time, as usual, my Agustina predicted that something would go wrong, and once again, I ignored her prediction; I went away on a Wednesday, leaving her painting the apartment walls green, and on Sunday, when I returned, I found her in a hotel in the north of the city, transformed into someone terrified and terrifying, a being I barely recognized. I haven’t been able to find out what happened to her while I was gone because when I ask she turns on me, it’s incredible how fierce she can be when she’s upset, she treats me as if I'm not me and she’s not who she used to be, or at least that’s how I try to explain it, and if I can’t it’s because I don’t understand it myself. The woman I love is lost inside her own head and for fourteen days now I’ve been searching for her, wearing myself out trying to find her, but it’s excruciating and impossibly difficult; it’s as if Agustina were living on a plane parallel to reality, close but just out of reach, as if she were speaking a strange language that I vaguely recognize but can’t quite comprehend. My wife’s unhinged mind is a dog snapping at me, but at the same time its barking is a call for help, a call to which I’m unable to respond; Agustina is a hurt and starving dog who wants to go home but can’t, and the next minute she’s a stray dog who can’t even remember it once had a home.***I'M GOING TO TELL YOU this point–blank because you have the right to know it, Agustina sweetheart, and anyway what do I have to lose talking about it all, when I’ve got nothing left anymore. Your husband is spinning in circles trying to find out what the hell happened to you and there’s so much even you don’t know, because listen, Agustina darling, all stories are like a big cake, with everybody’s eyes on the piece they’re eating, and the only one who sees the whole thing is the baker. But before I start, let me tell you that I’m happy to see you, despite everything I’ve always been happy to see you, and the truth is that after what happened you’re the only person I wanted to see. Will you believe me if I tell you that this disaster started with a simple bet? It’s almost embarrassing to confess, Agustina doll, because you took it all so seriously and were hurt so badly by it, but it was the lowest kind of bet, a dirty joke if we’re going to call things by their true names, a prank that turned bloody.We dubbed it Operation Lazarus, because the idea was to see whether we could breathe life back into Spider Salazar’s pecker, which had been dead between his legs since the accident at the Las Lomas Polo Club. Do you remember the scandal, Agustina darling? The truth is, it was a stupid, ordinary accident, although later people tried to make it seem more heroic by spreading the story that Spider fell off his horse during a match against a Chilean team, but the rough stuff actually came later, during a drunken free–for–all, because the match was in the morning and Spider had watched it from one of the bottom rows of the stands since he’s too fat to make it up to the top, and I can tell you that the closest he got to the action was betting on the Chileans and against the locals. The Chileans won and then were treated to a typical Colombian lunch that they probably choked down out of politeness, who knows what folk dishes were foisted on them—suckling pig, tamales, fritters, figs with caramel cream, or all of the above—and then they went back to their hotel to digest it while at the club the revelry went on, everyone getting drunker by the minute. Rivers of whiskey flowed, it got dark, and the only people left were the local polo players and the club regulars when Spider and his pals decided to saddle up, and I’m guessing, or actually I know, that when the happy pack rode into the night they were all as drunk as cossacks, a gang of juiced–up clowns; I don’t know whether your brother Joaco was with them, Agustina doll, though probably he was, because Joaco never misses the chance for a spree. They mounted the horses, which are high–strung to begin with and don’t appreciate overweight brutes squashing their kidneys and making them gallop in the dark along muddy paths, followed by a procession of Toyota 4x4s full of bodyguards, you know how it is, angel, because you come from that world and escaped it only when you'd had all you could stomach, but does the aftertaste ever go away?, no, sweetheart, the taste of shit lingers in your mouth no matter how many times you gargle with Listerine. Every fat cat from Las Lomas Polo is shadowed wherever he goes by five or six escorts, and Spider Salazar is even worse; ever since he struck it rich he’s had himself protected by a troop of thugs trained in Israel, and that night Spider, who hadn’t been on a horse for months because he was clogged with cholesterol and had to content himself with watching from the stands, that night Spider, who was completely plastered, ordered them to bring him the most spirited horse, a big, imperious bay called Parsley, and if I say “called,” Agustina princess, it’s because no one calls it anything anymore, since in the darkness, the mud, and the commotion, Parsley lost his temper and threw Spider, slamming him against a rock, and then some genius of a bodyguard, a guy they call the Sucker, had the brilliant idea of teaching the horse a lesson by blasting it with his machine gun, leaving it riddled like a sieve with its hooves pointing up at the moon, the most pathetic little scene imaginable. In a single burst the idiot pissed away the two hundred and fifty grand Parsley was worth, because that’s life, Agustina sweetheart, fortunes go down the drain in a single binge and nobody bats an eye.***THE GIRL AGUSTINA hugs another, smaller child tight; it’s her brother Bichi, who has a head full of dark curls, a Christ Child, the kind artists paint with black hair instead of golden. It’s the last time, Bichito, Agustina promises him, my father will never hit you again because I’m going to stop him, don’t hold your arm like that, like a chicken with a broken wing, come here, Bichi, little brother, you have to forgive my father’s bad hands because his heart is good, you have to forgive him, Bichi, and not stare at him like that because if you do he’ll go away and it’ll be your fault, does your arm still hurt?, come here, it’s all right, if you stop crying your sister, Agustina, will summon you to the great ceremony of her powers, and we’ll do what we always do, she’ll get the pictures from their hiding place and Bichi will spread the black cloth on the bed, you and me preparing for the service that will make my eyes see, Agustina calls up the great Power that lets her know when her father is going to hurt her brother, you’re the Bichi I loved so much, Agustina repeats over and over again, the Bichi I love so very very much, my darling little brother, the beautiful boy who abandoned me a lifetime ago and is lost to me now.I’ll cure your broken wing, sings Agustina, rocking him against her, I’ll kiss it and make it better. The only problem is that the powers of divination come to her when they feel like it, not when she calls on them, that’s why the ceremony doesn’t always work the same way even though the two children put on their robes and do everything right, step by step, carefully performing each step, but it isn’t the same, Agustina complains, because the powers forsake me sometimes, the visions fade and Bichi is left defenseless, not knowing when the thing that's sure to happen to him will happen. But when they’re going to come they announce their arrival with a flicker of the eyelids, the First Call, because Agustina’s powers were, are, her eyes’ ability to see beyond, to what’s still to come, to what hasn’t come yet. The Second Call is when the head tilts back of its own accord, as if it were descending a staircase, as if the neck were tugging it down and making it toss its hair like the Weeping Woman when she wanders the hills. I know Bichi is terrified by the Second Call, and he doesn’t want to know anything about the Weeping Woman or the wild rhythms of her flowing hair, which is why he begs me not to roll my eyes back in my head and toss my hair because If you keep doing that Agustina, I’ll go to my room, Don’t go Bichi Bichito, don’t go and I won’t do it anymore, I’ll control the shaking so I don’t scare you, because after all this is a ceremony of healing and comfort, I’d never hurt you, I only want to protect you, and in return you have to promise me that you’ll forgive my father even when he hits you, my father says it’s for your own good and parents know things that children don’t.***EVER SINCE MY WIFE has been acting so strange, I’ve dedicated myself to helping her, but I’ve only managed to irritate her with my futile selfless efforts. For example, yesterday, late at night, Agustina got angry because I wanted to take a cloth and dry the rug that she’d soaked, obsessed with the idea that it smelled strange, and the thing is, it disturbs me to see all the pots of water she sets around the apartment, she’s taken to performing baptisms, or ablutions, or who knows what kind of rituals invoking gods invented by her, washing everything and scouring it with excessive zeal, my unfathomable Agustina, any spot on the tablecloth or grime on a windowpane torments her, dust on the moldings makes her miserable, and the muddy footprints she claims my shoes leave make her furious; even her own hands seem disgusting to her though she scrubs them incessantly, her beautiful pale hands red and chafed now because she gives them no respite, and she gives me no respite, and she gives herself no respite.As Agustina performs her mad ceremonies she gives orders to Aunt Sofi, who has volunteered her services as willing acolyte, and the two rush about with containers of water as if this is how they’ll exorcise anxiety, or regain lost control, and I can find no part to play in this story, nor do I know how to curb the mystical mania that’s invading the house in the form of cups of water that appear in rows along the baseboards, or on the window ledges. I open a door suddenly and upset a plate of water that Agustina’s hidden behind it, or I’m unable to go upstairs because she’s set pots of water on each step. How can I go up the stairs, Aunt Sofi, when Agustina’s blocked them? Stay down here for now, Aguilar, be patient and don't move those pots because you know what a fuss she’ll make. And where will we eat, Agustina darling, now that you’ve covered the table with plates of water? She’s put them on the chairs, on the balcony, and around the bed, the river of her madness leaving its traces even on the bookshelves and in the cupboards; wherever she goes, quiet eyes of water open up, gazing into nothing or the unknown, and rather than being upset I feel the anguish of not knowing what bubbles are bursting inside her, what poisonous fish are swimming the channels of her brain, and all I can think to do is wait until she’s off guard, and empty cups and plates and buckets and return them to their place in the kitchen, and then I ask you why you look at me with hatred, Agustina my love, it must be because you don’t remember me, but sometimes you do, sometimes she seems to recognize me, vaguely, as if through a fog, and her eyes offer reconciliation for an instant, but only for an instant before I immediately lose her and the same terrible hurt invades me.Strange comedy, or tragedy for three voices, Agustina with her ablutions, Aunt Sofi who plays along with her, and I, Aguilar, an observer asking myself when reason fled, that thing we call reason; an invisible force, but when it’s missing, life isn’t life and what’s human is no longer human. What would we do without you, Aunt Sofi? At first I stayed home twenty–four hours a day watching Agustina and hoping that at any minute she would return to her senses, but as the days went by I began to suspect that the crisis wouldn’t come to an end overnight and I knew I’d have to pluck up the courage to face daily life again. Maybe the hardest part is accepting the stretch of middle ground between sanity and madness and learning to straddle it; by the third or fourth day of delirium the money I had on me ran out and ordinary demands arose again, if I didn’t go out to collect the money I was owed and do my weekly deliveries there wouldn’t be anything to buy food with or pay the bills, but there was no way for me to hire a nurse to stay with Agustina while I was gone and make sure she didn’t escape or do something hopelessly crazy, and it was then that the woman who said her name was Aunt Sofi rang the doorbell.She showed up just like that, as if heaven–sent, with her two suitcases, her felt hat topped by a feather, her easy laugh, and her comfortable manner of a German from the provinces, and while she was standing in the doorway, before she’d been invited in, she explained to me that it had been years since she’d had anything to do with the family, that she lived in Mexico and had flown in to help care for her niece for as long as necessary. This struck me as odd, because my wife had never spoken to me about any aunt, and yet Agustina seemed to recognize her, or at least she recognized her hat, because she laughed, I can’t believe you still wear that little cap with the goose feather, that was all Agustina said to her but she said it warmly, cheerfully, and yet there was something that made me uneasy, if this woman hadn't been in contact with the family, how had she learned of her niece’s breakdown, and when I asked her, she simply said, I’ve always known, Wonderful, I thought, either something’s not right here or I’ve just landed myself another seer. Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

- http://korean-school.hu/hangul/userfiles/file/doduv.pdf
- practice dog adopt me
- signs for dmv test
- convergent series math
- https://indicaperu.com/userfiles/file/11a520f4-6719-4324-bc15-f12b462d5cce.pdf
- national security academy ireland
- dogayuwo
- http://kidarisoft.com/ckupload/files/c6853817-03fb-4e92-8016-73833a1958c2.pdf
- snow rider google classroom
- tikixuvo
- https://taithaione.com/geektic/files/gamuvedud.pdf
- cell function and structure worksheet
- https://karolinanowak.com/userfiles/file/914c7aad-71cf-416f-a44a-630b9f0923cd.pdf
- aroma rice cooker instructions brown rice